

Załącznik nr 3

Informacja z realizacji programu działania za rok 2025

1. Opis realizacji celów ogólnych w danym okresie

(krótkie maks. 1 strona odniesienie się do celów ogólnych przedstawionych w Programie)

Cel ogólny 1: bezpieczeństwo zasobów muzealnych oraz infrastruktury muzealnej

Cel ogólny 2: wzrost potencjału i integracja zespołu pracowniczego

Cel ogólny 3: sieciowanie w obszarze działań muzealnych i promocji dziedzictwa kulturowego

We wszystkich trzech zapowiadanych celach ogólnych uzyskany został zamierzony efekt cząstkowy przypadający na rok 2025. Działania te były realizowane konsekwentnie i skutecznie. Wszystkie miały służyć ujętej w Programie Działania Muzeum Narodowego we Wrocławiu na lata 2025–2029 realizacji wizji, w której nacisk położona na to, aby MNWr uczynić instytucją bezpieczną, nowoczesną i posiadającą w całości zmodernizowaną i dostępną infrastrukturę, w tym także magazynową; poprzez systematycznie wzrastającą atrakcyjność wszelkich działań muzealnych (w tym w szczególności wystaw czasowych) ma to doprowadzić w 2029 r. do osiągnięcia najwyższych w historii wyników frekwencyjnych (1 mln odwiedzających); czynić starania, aby Muzeum Cyfrowe MNWr nadal było profesjonalnym i uniwersalnym źródłem informacji o zasobach MNWr; zaś zintegrowany, stanowiący największy kapitał i potencjał instytucji, zespół pracowników MNWr osiągał zbiorowe i indywidualne (kariera naukowa i zawodowa, efekty wystawiennicze) sukcesy; także współpraca MNWr z partnerami samorządowymi, naukowymi, konfesyjnymi i organizacjami społecznymi/ pozarządowymi nadal przynosiła istotne dla dziedzictwa kulturowego Dolnego Śląska i Polski inicjatywy i projekty (również międzynarodowymi) dające efekt w postaci zwiększonej dostępności do zasobów MNWr oraz większej skuteczności i efektywności w zakresie promocji.

2. Najważniejsze osiągnięcia instytucji w danym okresie

(Przedstawienie z punktu widzenia Dyrektora sukcesy instytucji, w tym osiągnięcia związane z realizowanymi projektami, wzrost frekwencji, nagrody dla wystaw itp.)

Niewątpliwie do sukcesów należy zaliczyć wzrost frekwencji w Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz w jego Oddziałach. W 2025 r. kształtowała się ona następująco – Muzeum odwiedziło od 01.01.2025 r. do 31.12.2025 r. **795 202** widzów, w tym:

- Muzeum Narodowe we Wrocławiu – 193 541 osób (**pierwszy wynik w historii MNWr**)

- Muzeum „Panorama Raławicka” – 491 199 osób (**pierwszy wynik w XXI-wiecznej historii Muzeum „Panorama Raławicka”, Oddziału MNWr**)

- Muzeum Etnograficzne – 34 527 osób (**pierwszy wynik w historii Muzeum Etnograficznego, Oddziału MNWr**)

- Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej – 75 935 osób (**trzeci wynik w historii MSW, Oddziału MNWr**)

W 2025 r. Muzeum Narodowe we Wrocławiu uzyskało zatem frekwencję roczną na poziomie **795.202** osób, czyli **o 44.345 osób wyższą (tj. +5.9%)** od tej, którą osiągnęliśmy **w 2024 roku (750.857)**. I w ten oto sposób **pobiliśmy dotychczasowy historyczny rekord z roku 2023 (788.660)** i odwiedziło nas **6.542** osoby więcej niż dwa lata temu. W trakcie moich czterech kadencji, tj. od 2014 r. MNWr prawie podwoiło frekwencję.

W 2025 r. Muzeum Narodowe we Wrocławiu otrzymało następujące nagrody:

1. w konkursie Towarzystwa Miłośników Wrocławia pt. „Laur Wrocławia”, które odbyło się 11 czerwca, spośród naszych kandydatów „Laur Wrocławia” otrzymali: konserwatorzy „Panoramy Raławickiej” z lat 1981–1985 oraz kuratorka emeritus MNWr p. Małgorzata Korzeń-Kraśna;
2. w marcu 2025 r. wyróżnienie w plebiscycie „O! Lśnienia” otrzymały kuratorki wystawy „Maria Pinińska-Bereś” W kategorii Sztuki wizualne w pierwszej trójce znaleźli się kuratorzy wystawy, która pokazywana była w 2024 r. w Pawilonie Czterech Kopuł – Małgorzata Micuła, Heike Munder i Jarosław Suchan;
3. 8 kwietnia 2025 roku poinformowano o zakwalifikowaniu czterech publikacji wydanych przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu do udziału w jubileuszowej 65. edycji Konkurs Najpiękniejsze Polskie Książki 2024. Konkurs ma na celu wyróżnienie najwybitniejszych publikacji wydanych w Polsce oraz zaprojektowanych przez polskich twórców. Ocena jury koncentruje się na jakości opracowania edytorskiego, w tym projekcie graficznym i formie wydawniczej książek. Nagrody przyznawane są w sześciu kategoriach. Wydawnictwa Muzeum Narodowego we Wrocławiu zostały

nominowane w kategorii V: Sztuka i fotografia (albumy i katalogi), obejmującej publikacje o szczególnych walorach artystycznych i edytorskich;

4. 10 października 2025 r. rozstrzygnięto konkurs „Wydarzenia Muzealne Dolnego Śląska 2024” – gala konkursu odbyła się w Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł, Oddziale MNWr. W tym prestiżowym konkursie otrzymaliśmy następujące nagrody i wyróżnienia:
 - a) „Maria Pinińska-Bereś” w Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł uznana została za najlepszą wystawę w kategorii wystawy sztuki;
 - b) „Wielka czwórka i inni. Ceramiczna rzeźba kameralna w PRL-u” – wystawa w gmachu głównym MNWr otrzymała drugą nagrodę w kategorii projekty naukowo-badawcze;
 - b) trzecie miejsce w kategorii wystawy historyczne dla „Rzeczy przysposobionych” w Muzeum Etnograficznym, Oddziale MNWr.

Do kolejnych sukcesów zaliczamy także i te:

- A. wyniki konkursów celowych MKiDN na rok 2025 – MNWr otrzymało dotacje w trzech konkursach:
 1. INFRASTRUKTURA KULTURY 2025 (Wykonanie dokumentacji projektowej remontu i modernizacji Galerii Sztuki Śląskiej XIV–XVI w. w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego we Wrocławiu);
 2. KULTURA DOSTĘPNA 2025 (Zalecenia: wizyta w muzeum. Sztuka jako panaceum);
 3. ROZBUDOWA KOLEKCJI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ 2025 (Rozbudowa kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł, Oddziału Muzeum Narodowego we Wrocławiu);
- B. w 2025 r. MNWr uzyskało od MKiDN dotację celową na realizację wielkiego projektu wystawienniczego z cyklu „Gotyk w Polsce” – wystawa śląskiej sztuki średniowiecznej w Pawilonie Czterech Kopuł, Oddziale MNWr, pt. Stulecie (30.07.–30. 12. 2026);
- C. w 2025 r. cztery wydawnictwa MNWr zakwalifikowane zostały do finału 65. jubileuszowej edycji Konkursu „Najpiękniejsze Polskie Książki 2024” podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie. W finału piątej kategorii tego konkursu (*Sztuka i fotografia* – albumy i katalogi) znalazły się następujące nasze książki: katalogi wystaw Henela, Pinińskiej-Bereś, *Szklanych życiorysów* oraz *Wielkiej czwórki*;
- D. w dniach 9–11 kwietnia br. odbyło się we Wrocławiu spotkanie dyrektorów muzeów i instytucji polityki pamięci nadzorowanych przez Departament

Dziedzictwa Kulturowego. 10 kwietnia (czwartek) br., obrady (oprócz zwiedzania porannego Muzeum „Panorama Raławicka”) odbyły się w Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł. Miało miejsce zwiedzanie przez uczestników spotkania dyrektorskiego wystawy stałej kolekcji sztuki polskiej 2 połowy XX wieku i początków wieku XXI oraz wystawy czasowej „Fenomenalny. Zdzisław Beksiński”;

- E. w 1 półroczu 2025 r. bardzo intensywnie prowadziliśmy rozmowy z miastem Wrocław na temat zmiany program zagospodarowania przestrzennego i lokalizacji przyszłego magazynu studyjnego dla MNWr;
- F. obraz znanej duńskiej malarki z przełomu XIX i XX w. Berthy Wegmann pt. *Lato* sprzed 1906 r. powrócił 23 października 2025 r. do zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu. W uroczystości przekazania obrazu w gmachu głównym MNWr wzięła udział p. ministra Marta Cienkowska. Dzieło to przywrócone zostało do kolekcji wrocławskiej dzięki bardzo ścisłej współpracy Muzeum Narodowego we Wrocławiu z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- G. 24 listopada 2025 r. w rocznicę 150-lecia urodzin Xawerego Dunikowkiego miała miejsce w Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł, Oddziale MNWr premierowa prezentacja po wielomiesięcznej i żmudnej konserwacji (przeprowadzonej przez zespół konserwatorów MNWr) rzeźby *Popiersie Robotnika* z 1948 r. autorstwa X. Dunikowskiego. Rzeźba ta pierwotnie ustawiona w ramach Wystawy Ziemi Odzyskanych była przy budynku Pawilonu Czterech Kopuł;
- H. rzeźba *Mężczyzna z lunetą* – zabytkowe dzieło autorstwa Jaroslav Vonka – wzbogaciło zbiory Muzeum Narodowe we Wrocławiu, powracając do kolekcji z Nowego Jorku. Blisko stuletnia rzeźba, stworzone przez jednego z najważniejszych rzeźbiarzy związanych z przedwojennym Wrocławiem, stanowi cenne uzupełnienie zbiorów muzealnych. Dzieło powróciło do Muzeum w ramach postępowań restytucyjnych prowadzonych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- I. dzięki wzorcowej współpracy z Muzeum Narodowym we Wrocławiu 28 stycznia 2025 r. zwrócona została do zbiorów MNWr bezcenna barokowa rzeźba *Immaculaty* z końca XVII w. z kolumny przy kościele św. Wincentego we Wrocławiu. Została ona 15 kwietnia 2025 r. wyeksponowana na galerii stałej Sztuki śląskiej XVI – XIX w. w gmachu głównym MNWr;
- J. 17 grudnia 2025 roku Muzeum Narodowe we Wrocławiu zawarło porozumienie o współpracy z Międzynarodowy Ośrodek Szkolenia i Badań nad Dziedzictwem Kultury w Zagrożeniu. Celem porozumienia jest wspólne podejmowanie działań na rzecz ochrony dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych, w tym na wypadek konfliktów zbrojnych. Porozumienie

zostało podpisane przez dyrektorów obu instytucji: Piotra Oszczanowskiego oraz płk. Karola Molka. W ramach współpracy przewidziano m.in. opracowywanie i realizację programów szkoleniowych dla środowisk cywilnych i wojskowych, prowadzenie analiz i badań służących wypracowaniu optymalnych rozwiązań w zakresie bezpieczeństwa dóbr kultury, a także organizację konferencji, seminariów i warsztatów oraz wymianę doświadczeń i wiedzy eksperckiej. Połączenie kompetencji obu instytucji stwarza warunki do rozwoju dobrych praktyk oraz skuteczniejszego przygotowania kadr zajmujących się ochroną dziedzictwa kultury w sytuacjach zagrożenia.

Za sukces uznajemy także nasze działania wystawiennicze oraz edukacyjne:

- a) w 2025 roku Muzeum Narodowe we Wrocławiu prowadziło intensywną działalność wystawienniczą, udostępniając zwiedzającym **10 wystaw stałych** prezentujących kluczowe kolekcje muzealne. Zorganizowano **19 wystaw czasowych** we wszystkich oddziałach Muzeum, obejmujących zarówno sztukę dawną, jak i współczesną, w tym wystawy o randze międzynarodowej. Ponadto Muzeum przygotowało **20 ekspozycji czasowych poza swoją siedzibą**, realizowanych w kraju i za granicą we współpracy z innymi instytucjami kultury;
- b) w ramach działalności edukacyjnej w 2025 roku zrealizowano ponad 2 000 wydarzeń edukacyjnych skierowanych do wszystkich grup odbiorców. Program obejmował m.in. warsztaty, lekcje muzealne, wykłady, oprowadzania, spacer edukacyjne oraz wydarzenia performatywne. Łączna liczba wydarzeń wyniosła:
 - Oddział Muzeum Etnograficzne – ponad 400,
 - Oddział Muzeum Sztuki Współczesnej – ponad 682,
 - Dział Edukacji MNWr i Muzeum „Panorama Racławicka” – ponad 1 012.

Za bardzo ważny sukces uznajemy także:

- a) w okresie sprawozdawczym wykonano **bieżące prace modernizacyjne**, obejmujące m.in. naprawę schodów wejściowych do holu Gmachu Głównego Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz remont dwóch toalet i utworzenie nowej toalety przystosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami na parterze Gmachu Głównego;
- b) równolegle Muzeum zleciło i zakończyło wykonanie **dokumentacji projektowej remontu Galerii Średniowiecza** w Gmachu Głównym MNWr. Dokumentacja obejmuje modernizację przestrzeni wystawienniczej,

poprawę warunków ekspozycji zbiorów oraz dostosowanie galerii do obowiązujących standardów ochrony dziedzictwa kulturowego. W wyniku przeprowadzonego postępowania przetargowego wyłoniono wykonawcę projektu;

- c) w 2025 roku Muzeum prowadziło także intensywne prace przygotowawcze związane z aplikowaniem o środki zewnętrzne, w szczególności w ramach programu **Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat i Środowisko 2021–2027 (FEnIKS)**. Złożony wniosek dotyczył planowanego remontu sal wystaw czasowych na parterze Gmachu Głównego MNWr oraz zmiany funkcji części pomieszczeń użytkowanych obecnie przez bibliotekę i jej magazyny.

3. Główne problemy instytucji w danym okresie

(Przedstawione z punktu widzenia Dyrektora trudności w realizowaniu Programu w danym okresie)

Najistotniejszymi problemami są:

- a) utrzymanie funkcjonalności wszystkich czterech budynków Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz jego Oddziałów. Wszystkie one są bowiem zabytkowe i wymagają szczególnej troski, co przekłada się na koszty tych działań. Są one coraz większe, gdyż są pochodną w przeważającej mierze usług i prac podmiotów zewnętrznych. Koszty te bezpośrednio ponosi MNWr, a służą do tego przede wszystkim środki własne;
- b) bezwzględna potrzeba działań na rzecz uzyskania przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu nowych przestrzeni magazynowych – w tym kontekście problemem jest brak wsparcia w tych działaniach MNWr ze strony Organizatora. Tylko On jest bowiem władny doprowadzić do bezpośrednich ustaleń z miastem Wrocławiem i podjęcie się dzieła finansowania nowego, studyjnego magazynu dla Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Dzisiaj naszym wyzwaniem nie jest budowanie w Polsce nowych gmachów muzealnych, priorytetem winno być – ze względu na sytuację geopolityczną, ale także zasobność kolekcji muzealnych największych placówek w kraju (gł. dotyczy to Muzeów Narodowych), i wśród nich w szczególności takich instytucji, jak właśnie MNWr – wspomżenia w zakresie tworzenia nowych, bezpiecznych magazynów. Te z kolei nie powinny być oddalone od samych muzeów, gdyż tylko taka sytuacja pozwala bezpiecznie ewakuować zbiory w przypadku teraz stosowanych technik prowadzenia działań wojennych i powinnością tzw. „pracy na zabytku” Pracowników MNWr. Taki koncept powstania magazynu zainicjowało MNWr – w pobliżu swoich dwóch Oddziałów – Gmachu Głównego i Muzeum „Panorama Racławicka” (na rogu ulicy

Purkyniego oraz ulicy Geta Stankiewicza, w pobliżu gmachu ASP oraz Hotelu Radisson Blu).

4. Krótka charakterystyka sytuacji finansowej instytucji

(Informacja z realizacji programu działania nie ma charakteru sprawozdania finansowego, niemniej powinna zawierać podstawowe informacje o sytuacji finansowej (ze wskazaniem kluczowych wyzwań i zmian, które dokonały się w danym okresie)

Sytuacja finansowa Muzeum Narodowego we Wrocławiu w 2025 r. była stabilna. Odnotowaliśmy w porównaniu do roku 2024 wzrost przychodów o blisko 9%. Oczywiście idzie to w parze z wzrostem kosztów utrzymania, tym bardziej, że do dyspozycji MNWr oddane są cztery zabytkowe budynki (wszystkie wpisane są do rejestru zabytków), z których przynajmniej dwa są wtórnie zaadoptowane do potrzeb muzealnych (Gmach Główny oraz Muzeum Etnograficzne). To oczywiście generuje spore koszty utrzymania i zapewnienia ciągłości funkcjonowania. A takie efekty zostały osiągnięte, czego najlepszym dowodem jest rekordowa frekwencja w MNWr w roku 2025. Niezależnie od tego, iż koszty utrzymania całej infrastruktury muzealnej systematycznie wzrastają, to w trakcie moich czterech kadencji, tj. od 2014 r. MNWr prawie potroiło swoje przychody. I to pozwala – przy nie zmieniającej się skokowo in plus wysokości dotacji podmiotowej – funkcjonować tej instytucji i realizować wszystkie zadania statutowe.

5. Odniesieni się do celów szczegółowych

(W informacji powinien znaleźć się syntetyczny opis realizacji w danym okresie każdego celu szczegółowego, w tym napotkanych trudności w jego realizacji, osiągniętych w danym okresie wskaźników, informacja o finansowaniu celu i jego komunikowaniu. W przypadku braku realizacji celu, Dyrektor powinien przedstawić szczegółowe wyjaśnienia w tym zakresie. W przypadku, gdy cel został zrealizowany we wcześniejszym okresie nie jest konieczny jego kolejny opis w danym okresie)

Działania związane z realizacją poszczególnych celów ogólnych związane były w przypadku **Celu ogólnego 1** z wszczęciem działań, których celem było stworzenie projektów inwestycyjnych w obszarze przebudowy i modernizacji znajdujących się na parterze, we wschodnim skrzydle Gmachu Głównego MNWr, **sal wystaw czasowych, biblioteki, czytelni oraz Gabinetu Dokumentów** (MNWr przeprowadziło intensywne prace przygotowawcze związane z aplikowaniem o środki zewnętrzne, w szczególności w ramach programu **Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat i Środowisko 2021–2027 (FENIKS)**. Złożony wniosek dotyczył planowanego remontu sal wystaw czasowych na parterze Gmachu Głównego MNWr oraz zmiany funkcji części pomieszczeń użytkowanych obecnie przez bibliotekę i jej magazyny) oraz **Galerii Sztuki**

Średniowiecznej w Gmachu Głównym MNWr (MNWr zleciło i zakończyło wykonanie **dokumentacji projektowej remontu Galerii Średniowiecza** w Gmachu Głównym MNWr. Dokumentacja obejmuje modernizację przestrzeni wystawienniczej, poprawę warunków ekspozycji zbiorów oraz dostosowanie galerii do obowiązujących standardów ochrony dziedzictwa kulturowego. W wyniku przeprowadzonego postępowania przetargowego wyłoniono wykonawcę projektu) (realizacja celów szczegółowych 1.2 oraz 1.3). W ciągu 2025 r. prowadzono także bardzo intensywne rozmowy z miastem Wrocław, których celem była zmiana Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego w celu wyznaczenia działki pod przyszły magazyn studyjny MNWr (**realizacja celu szczegółowego 1.1. & 1.2. & 1.3**).

W przypadku **Celu ogólnego 2** osiągnięto pożądany efekt w obszarze realizacji programu wystawienniczego, który zintegrował cały zespół. Niektóre z wystaw – np. „Rubens na Śląsku” był – były działaniami, których sukces był ewidentnie pochodną skali i skuteczności tej integracji. Szczególnym przejawem tej integracji były wszystkie wydarzenia wokół rocznicy 40-lecia udostępnienia we Wrocławiu „Panoramy Raławickiej” (od 14 czerwca do końca 2025 r.) oraz rocznica 10-lecia współpracy Muzeum Narodowego we Wrocławiu z Zamkiem. (**cel szczegółowy 2.1**).

Przez cały 2025 r. miała miejsce konsekwentne działania mające na celu podnoszenie kwalifikacji zawodowych pracowników MNWr (np. obroniony został jeden doktorat, kończone były 4 koleje); liczne wystawy organizowane były w MNWr przez młodych Pracowników tej instytucji, których obdarzono skrajnym zaufaniem i wsparciem. Pracownicy MNWr dążąc do podnoszenia swoich kompetencji zawodowych oraz doskonalenia umiejętności w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym, aktywnie uczestniczyli w różnorodnych szkoleniach, kursach, warsztatach oraz konferencjach branżowych. Łącznie ponad **103** osoby wzięły udział w tych wydarzeniach, co pozwoliło im na pogłębianie wiedzy specjalistycznej, wymianę doświadczeń z innymi profesjonalistami oraz zapoznanie się z najnowszymi trendami i rozwiązaniami w obszarze ochrony i interpretacji dziedzictwa kulturowego. Jednym z istotnych działań szkoleniowych było szkolenie pn. *Heritage Crime Task Force / Grupa Zadaniowa ds. przestępczości związanej z dziedzictwem kulturowym przy OBWE*, które odbyło się w dniu **25 marca br. (wtorek)** w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Szkolenie zostało zorganizowane przez **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**. Trzy osoby z Działów Edukacji Muzeum Narodowego we Wrocławiu uczestniczyły w szkoleniu realizowanym w ramach programu dla trenerów ECHOCAST w Muzeum

Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Uczestniczki pozytywnie ukończyły kurs oraz uzyskały certyfikaty trenerskie (**cel szczegółowy 2.2**).

Przez cały 2025 r. realizowane było także przez MNWr sieciowanie w obszarze działań muzealnych i promocji dziedzictwa kulturowego (**cel ogólny 3**). Przykładem tego jest już wieloletnia współpraca Muzeum Narodowego we Wrocławiu z największymi muzeami w Polsce i zagranicą, co przyczynia się do wymiany wiedzy, doświadczeń oraz wzajemnego wsparcia w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Muzeum uczestniczy w licznych projektach, które mają na celu promowanie polskiego dziedzictwa kulturowego oraz wspólne organizowanie wydarzeń wystawienniczych, konferencji i inicjatyw edukacyjnych. Kontynuowana była współpraca m.in. z Zamkiem Książ Sp. z o.o. oraz Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, Muzeum Regionalnym w Środzie Śląskiej, Muzeum Kresów w Lubaczowie, Synagogą pod Białym Bocianem we Wrocławiu (**cel szczegółowy 3.1**). Wszystkie te instytucje stanowią ważnych partnerów w zakresie wspólnych przedsięwzięć muzealnych. W ramach tej współpracy realizowane są projekty wystawiennicze, wymiana doświadczeń oraz wspólne inicjatywy badawcze, które przyczyniają się do pogłębiania wiedzy o historii i kulturze Dolnego Śląska. Dzięki tej współpracy możliwe jest również wzajemne wypożyczanie eksponatów oraz organizowanie wydarzeń edukacyjnych i naukowych, które przyciągają szeroką publiczność. Przez cały 2025 r. MNWr bardzo skutecznie i wydajnie pracowało na rzecz działań związanych z restytucją/powrotem dzieł sztuki do zbiorów muzealnych. We współpracy z MKiDN doprowadzono do przywrócenia do kolekcji MNWr obrazu Berthy Wegmann pt. *Lato* oraz *Figurki klęczącego mężczyzny z lunetą* autorstwa Jaroslava Vonki. Podjęto także działania służące przygotowaniu kolejnych wniosków restytucyjnych oraz zgłoszeniu wielu nowych dzieł sztuki, których MNWr ustaliło miejsce obecnego przechowywania. Kontakt z Dzielę Restytucji Dóbr Kultury Departamentu Dziedzictwa Kulturowego MKiDN trwa non stop i przynosi bardzo wymierne efekty (**cel szczegółowy 3.2**).

W 2025 r. trwała konsekwentnie działania mające na celu budowania partnerstwo w podejmowaniu skutecznych działań promocyjnych (w tym promocja zagraniczna) muzeum, jego zbiorów i działań statutowych; działania na rzecz upowszechnienia wiedzy na temat zasobów MNWr, w szczególności zadanie digitalizacji zbiorów. Efektem tego było powstanie łącznie **15 811** informacji medialnych, w tym **555** publikacji w prasie drukowanej, **12855** w serwisach internetowych, **354** materiały telewizyjne,

1951 audycji radiowych oraz **71** podcastów. W 2025 roku strona internetowa Muzeum Narodowego we Wrocławiu (www.mnwr.pl) została odwiedzona przez **3612370** użytkowników, w tym odnotowano **712429** nowych użytkowników. W ramach działalności Pracowni Digitalizacji Zbiorów w roku 2025 przeprowadzono cyfryzację **2526** pozycji, co stanowi istotny postęp w zakresie zabezpieczania i udostępniania zbiorów muzealnych w formie cyfrowej. Ponadto, opracowano **2555** rekordów słowników bazy, co pozwoliło na wzbogacenie i usystematyzowanie danych w elektronicznych rejestrach zbiorów. W ramach działań ewidencyjnych, przeprowadzono weryfikację inwentarzy, a także wydrukowano **1072** kart ewidencyjnych, co jest częścią stałego procesu aktualizacji i kontroli stanu zbiorów muzealnych. W zakresie działalności Muzeum Cyfrowego, w okresie sprawozdawczym, udostępniono **3176** muzealiów w formie cyfrowej. Udostępnienie tych obiektów umożliwiło szerszy dostęp do zbiorów muzealnych, zarówno dla badaczy, jak i dla szerokiej publiczności, wspierając działania edukacyjne i popularyzatorskie (**cel szczegółowy 3.3**).

6. Wnioski

(Syntetyczne wskazanie najważniejszych wyzwań na przyszłość wynikających z realizacji Programu w danym okresie)

Muzeum Narodowe we Wrocławiu dzisiaj jest jedną z najważniejszych placówek muzealnych w kraju. To efekt zbiorowego działania całego, skonsolidowanego, bardzo ambitnego i coraz młodszego zespołu Pracowników tej instytucji. To ogromne zaangażowanie i bardzo konsekwentne działanie przynoszą wymierne efekty. Tylko dzięki takiej synergicznej postawie wszystkich Pracowników instytucja ta może realizować plany („wizje”) jej dyrektora. I ta świadomość cały czas mi towarzyszy w działaniu. Za to pozostaje wdzięczny zespołowi. Wszystko, co się udaje – jest wspólnym efektem pracy i wspólnym sukcesem.

Mierząc się z licznymi wyzwaniami – bezwzględnej potrzeby remontu Gmachu Głównego MNWr (w szczególności jego sal wystaw czasowych, biblioteki, czytelni i Gabinetu Dokumentów oraz sukcesywnej modernizacji poszczególnych przestrzeni dedykowanych czterem wystawom stałym) – dzisiaj jesteśmy świadomi, że bez podjęcia bardzo ambitnych wyzwań inwestycyjnych oraz działań na rzecz pozyskania nowoczesnego magazynu studyjnego – nie będzie dalszego rozwoju Muzeum Narodowego we Wrocławiu. I to jest głównym celem naszych poczynań. Poczynań, które krok po kroku staramy się realizować.

Piotr Oszczanowski

Elektronicznie podpisany
przez Piotr Oszczanowski
Data: 2026.01.31
19:53:56 +01'00'